

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Vielen Dank!

MONITORING

- Die gesamte Band nutzt IN-EAR MONITORING.
- Ein komplett eingerichtetes Rack inkl. Funkstrecken für das IEM haben wir dabei.
- Die Signal-Wege werden am Rack gesplittet und gehen danach zur STAGE BOX.
- Wir haben alle Mikrofone und Stative dabei (siehe Patchplan)

SAMPLER

- Über den Sampler laufen Backing Tracks und Drum Trigger
- **Backing-Track sollte in etwa gleichlaut sein wie Gitarre Flo**

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 Tops, Ph2 Subs, Ph3 Backline & FOH.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

BACKLINE

- Wir benötigen **10** Schutzkontakt-Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung für Amp's und Effekte auf der Bühne. (Siehe Bühnenplan)

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- FOH muss während des Soundchecks und Konzertes von einem örtlichen Techniker betreut werden
- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Crew sollten alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein
- Wir benötigen 1-2 Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Changeover!

LICHT

- Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden
- Es sollten genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights (z.B. Martin Mac) an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen. Ein Strobe kann auch bei ein paar Songs eingesetzt werden.

BACKDROP

- Wir benötigen eine Möglichkeit, und Hilfe, einen 6 x 3,5 m Backdrop aufhängen zu können.

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 10 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Kontakt

Björn Dargel
booking@awesome-scampis.de
+49 (0) 151 6510 6988

Patchplan

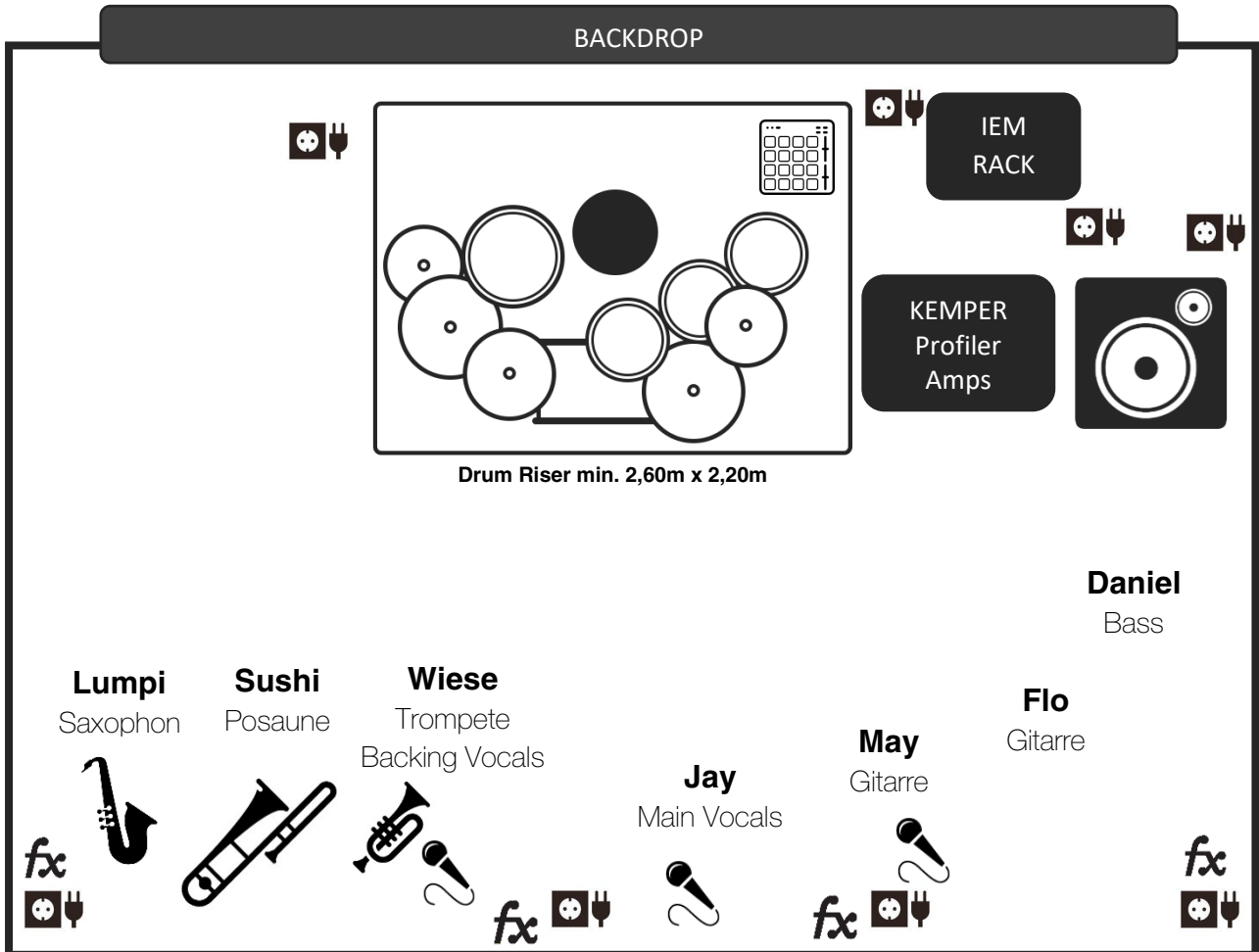
CH	INSTRUMENT	MIKROFON	Mic dabei	
1	Kick		✓	
2	Snare		✓	
3	Timbales		✓	
4	Hanging Tom		✓	
5	Standing Tom		✓	
6	OH Right		✓	
7	OH Left		✓	
8	Kick Trigger		—	Drum Trigger
9	Bass	DI-Out	—	DI-Out
10	Gitarre / May	Kemper Profiling Amp	—	DI-Out
11	Gitarre / Flo	Kemper Profiling Amp	—	DI-Out
12	Trompete	Shure BETA 98H *	✓	
13	Posaune		✓	
14	Saxophon		✓	
15	Main Vocals / Jay	Shure BETA 58A	✓	
16	Vocals Trompete / Wiese	Shure SM 58	✓	Optical Gate
17	Vocals Gitarre / May	Shure SM 58	✓	
18				
19	Backing Tracks	DI-Out	X	Backing Tracks
20				

* Phantomspannung liefert unser IEM Rack

Kontakt

Björn Dargel
 booking@awesome-scampis.de
 +49 (0) 151 6510 6988

Bühnenplan



- Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inkl. Mehrfachsteckdosen bereitstellen.

- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Positionen der Instrumente und Monitore können selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

- Wir haben ein Backdrop dabei (6 x 3,5 m), Hilfe beim auf- und abhängen wäre toll.

Effekte

- Ggf. Elektronische Streamer-Launcher Links und rechts außen
- Fog Fury mittig auf der Bühne

Kontakt

Björn Dargel
 booking@awesome-scampis.de
 +49 (0) 151 6510 6988